


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Мамадышского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ «Кемеш – Кульская ООШ»

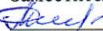
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

 Гатина Р.Ф. Протокол
№ 1 от 26.08.2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УР

 Миннекаева Е.А.
от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Кемеш –
Кульская ООШ»

 Кашапова Д.Т.
Приказ № 45 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»
для 7 класса

Учитель *первой квалификационной категории*
Назипова Эльвира Ранасовна

2023-2024 учебный год

Программа элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров».

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 7 классов разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. и рассчитана на учащихся 7 классов. На изучение данного элективного курса отводится 34 часа Срок реализации 1 год.

Курс имеет практическую направленность. Для развития связной речи необходимы практика, тренировка; языковое (речевое) чутье как определенного рода способность развиваться в деятельности. Данный курс представляет учащимся такую возможность, и ее необходимо использовать для совершенствования их речи.

Курс должен повысить уровень языкового (речевого) развития учащихся; вооружить их речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературнотворческие способности у учащихся; способствует нравственному воспитанию учащихся. На занятиях данного курса учащиеся будут писать сочинения, собирать для них материал и совершенствовать написанное; готовить устные сообщения на тему и выступать с ними. Познакомятся с теорией: аннотация, рецензия, отзыв, рассказ. Путевые заметки, портретный очерк.

Лучшие работы войдут в портфолио учащихся.

Работа по данному курсу позволит учащимся лучше подготовиться к написанию экзаменационного сочинения.

Цель:

научить обучающихся создавать устное и письменное речевое высказывание в разных видах сочинений;

развить творческие способности учащихся.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие :

Повышение уровня языкового (речевого) развития учащихся;

Совершенствование речевых умений, необходимых для формирования социально активной личности,

Формирование интереса к самостоятельному литературному творчеству,

Развитие литературно-творческих способностей у учащихся;

Развитие связной монологической речи;

Развитие логического мышления;

Формирование умения создания собственного оригинального текста;

Формирование умения видеть, слышать, анализировать многообразный мир и отражать его в своих произведениях;

Развивающие :

Развитие литературно-критических навыков и художественно- творческих умений;

Развитие индивидуальных творческих способностей;

Формирование навыков критического мышления;

Содействие гармоническому развитию личности ребенка средствами эстетического образования;

развитие индивидуального творческого воображения, наблюдательности, фантазии;

Воспитательные :

Приобщение ученика к духовным ценностям литературного наследия;

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему отечественной культуры;

Содействие воспитанию интеллигентности, уважительного отношения к людям;

Приобщение к миру художественной литературы;

Воспитание чувства слова и уважительного отношения к родному языку.

Принципы программы:

Актуальность. Умение правильно и выразительно передать свои мысли средствами языка.

Научность. Литература и русский язык – учебные дисциплины, развивающие умение найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. выразительное) и, следовательно, стилистически оправданное.

Системность. Курс строится от частных вопросов (особенности отдельных вопросов построения текста) к общим (качество аналитической речи).

Практическая направленность. Для развития связной речи необходимы практика, тренировка; языковое (речевое) чутье как определенного рода способность развиваться в деятельности. Содержание занятий направлено

- на освоение норм литературного языка в целом,
- формирование коммуникативных компетенций учащихся,
- умение творчески подходить к созданию собственных текстов

Курс ориентационный. Он осуществляет учебно-практическое знакомство со многими видами и жанрами сочинений, удовлетворяет познавательный интерес учащихся к проблемам литературы, культуры речи, расширяет кругозор, углубляет знания в области этой учебной дисциплины.

Инвариантность. Программа применима для учащихся 5-9 классов.

Содержание программы очерчивает тематические блоки, рекомендуемые для изучения, знания, которые нужны учащимся для успешного участия в творческих конкурсах различного уровня, умения и навыки, формирование которых необходимо для успешного решения других жизненных задач, так как они способствуют социализации личности ученика, воспитывают уверенность в своих силах, дают возможность творчески проявлять себя в любых обстоятельствах.

Планируемые результаты освоения:

Учащиеся научатся:

- собирать и систематизировать собранные материалы к сочинению на определённую тему, с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты разных типов и стилей речи и использовать в них соответствующие языковые средства;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочёты и исправлять их;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- пересказывать подробно, выборочно, сжато исходный текст; правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы, грамотно строить предложения разных структур и уместно их применять в речи;

Учащиеся должны научиться :

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте;

- выбирать для использования в тексте сочинения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.

Критерии успешности учащихся:

Ученик принимает участие в творческих конкурсах, пишет не менее 2-х обязательных работ: эссе, очерк, рассказ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое самостоятельность в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собирающие и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение.

Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного

Краткое содержание программы (по темам)

Тема и основная мысль сочинения

Заглавие, тема и основная мысль сочинения. Тема и план сочинения. Способы раскрытия основной мысли в устных и письменных сочинениях. Эпиграф.

Тема и жанр сочинения.

Собирание и систематизация материала для сочинения)

Простой и сложный план. Тезисы и конспекты. Культура оформления рукописи. Библиография, аннотация. Цитаты, ссылки, их оформление.

Собирание материала по литературным источникам. Записные книжки писателей как форма литературных «заготовок».

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров (репортаж, интервью).

Совершенствование написанного

Работа мастеров слова над совершенствованием произведения. Приемы правки рукописи.

Аннотация, отзыв и рецензия.

Сочинения разных жанров

Описание научное, деловое, художественное и публицистическое. Описание местности, путевые заметки, портретный очерк.

Рассуждение проблемного характера. Сравнительная характеристика, ее особенности.

Статья в газету.

Рассказ как один из видов повествовательных произведений; рассказ с необычным построением; юмористический рассказ; фельетон; устный рассказ, его особенности.

Содержание программы Учебно-тематическое планирование (34 часов).

1. Тема и основная мысль сочинения. (11 ч.)
2. Совершенствование написанного. (2 ч.)
3. Отзыв и рецензия. (6 ч.)
4. Описание. (4 ч.)
5. Очерк. (2 ч.)
6. Рассуждение. (4 ч.)
7. Рассказ. (5 ч.)

Тематическое планирование.

9 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
1.	Значение факультативного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания.	1
2.	Сочинения на основе летних впечатлений. Основная мысль ученического высказывания и идейнотематическое содержание литературного произведения.	1
3.	Школьный бюллетень Тезисы и конспект, их отличие от плана.	1
4.	Тезисы и конспект как разновидности сжатого изложения. Оформление плана.	1
5..	Доклад. Особенности доклада. Цитирование.	1
6.	Назначение цитат. Сочинение на литературную тему.	1

7.	Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение.	1
8.	Репортаж. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.	1
9.	Интервью. Интервью как разновидность газетных жанров.	1
10.	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного. Формы правки.	1
11.	Работа мастеров слова над рукописью. Приемы правки написанного.	1
12.	Библиография. Аннотация. Библиографическое описание книг в аннотации.	1
13.	Разновидности аннотаций. Требования к оформлению аннотации.	1
14.	Отзыв как разновидность ученических сочинений. Особенности сочинения-отзыва.	1
15.	Особенности сочинений-рецензий. Отличие рецензии от отзыва и аннотации.	1
16.	Сочинение-рецензия на рассказ. Особенности рецензии.	1
17.	Языковые средства в рецензии. Отзыв как разновидность анализа текста.	1
18.	Композиция отзыва, отличие от рецензии. Языковые особенности отзыва, слова оценки.	1

19	Отзыв о кинофильме. Особенности отзыва о кинофильме.	1
20	Описание как тип речи. Разновидности описания. Композиционные особенности описания.	1
21	Описание местности. Особенности публицистического описания местности.	1
22	Путевые заметки. Цели, строение путевых заметок. Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических жанров.	1
23	Портретный очерк. Композиция портретного очерка. Особенности портретного очерка как одного из разновидностей публицистических жанров.	1
24.	Сравнительная характеристика: задачи, способы построения. Способы построения сравнительной характеристики.	1
25.	Характеристика литературных героев: способы выражения характера. Описание внешности как один из способов раскрытия характера.	1
26.	Рассуждение как тип речи. Строение, языковые средства рассуждения.	1

27.	Аргументы как составная часть рассуждения. Виды аргументации.	1
28.	Рассуждение проблемного характера. Способы формулирования проблемы, тезиса.	1
29.	Рассуждение, которое требует раскрытия понятий. Статья в газету как основной жанр средств массовой информации.	1
30.	Разновидности газетных статей. Рассказ как жанр художественной литературы.	1
31.	Композиционные особенности рассказа. Рассказ с необычным построением.	1
32.	Юмористический рассказ. Средства создания юмористического в рассказе. Устный рассказ.	1
33.	Фельетон. Особенности жанра. Фельетон. Сатира и юмор: сходство и различие.	1
34.	Итоговое занятие.	1

Рекомендуемая (и / или используемая литература) литература.

Словари и справочники

- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1975.
- Горбачевич К.С. Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. -Л 1979.
- Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка.
- Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1989.
- Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1987.
- Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1983.
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы./ Под редакцией Р.А. Аванесова. - М., 1985.
- Одинцов В. В, и др. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1989.
- Панов Б. Т. Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1985.
- Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1985.
- Словарь русского языка в 4–х томах. – М., 1984.
- Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1984.
- Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975.
- Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.

Литература

Для учителя

Сочинения разных жанров. (Т.О.Скиргайло.Пособие для учителя и учащихся. – Казань:ИПКРО РТ, 2001.)

Теория и методика обучения сочинению в жанре рецензии (Т.О.Скиргайло.Пособие для учителя и учащихся. –Казань: 2003.)

Сочинение в жанре интервью (Т.О.Скиргайло.Слово. Казань,2005)

Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс,

Для учащихся

Сочинения разных жанров. (Т.О.Скиргайло.Пособие для учителя и учащихся. – Казань:ИПКРО РТ, 2001.)

Теория и методика обучения сочинению в жанре рецензии (Т.О.Скиргайло.Пособие для учителя и учащихся. –Казань: 2003.)

Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие рекомендации по написанию рецензии

Сочинение -рецензия

Сочинение-рецензия - вид работы по литературе, который практикуется в старших классах как в процессе обучения, так и на выпускных (переводных) экзаменах.

В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось - не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства ее выражения (проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т. д.).

I. Обоснование повода для рецензирования (новое, «возвращенное» имя, новое произведение автора, творчество автора - заметное явление литературы, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения, юбилей автора и т. д.).

II. Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения.

Анализ названия (семантика, аллюзии, ассоциации).

Способ организации повествования (от лица автора, героя, «рассказ в рассказе» и др.), другие композиционные особенности и их художественная роль.

Характеристика проблематики, художественного конфликта и его движения в развитии сюжета.

Авторский подбор системы персонажей как средства выражения художественной идеи; мастерство создания характеров.

Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика, лирические отступления, пейзаж и др.) и их оценка.

Другие особенности авторского стиля и метода.

III. Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста и его значимости для литературного процесса, общественной жизни. Приглашение к полемике.

Примерный план эссе

ВСТУПЛЕНИЕ — один абзац

A. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории.

B. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе.

C. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ — 2-3 абзаца

A. Выражайтесь понятно

B. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.

C. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ — один абзац.

A. Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему.

B. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса.

C. Ваша главная мысль в модифицированном варианте.

Анализ текста как форма подготовки к сочинению

Прежде чем начать писать сочинение, необходимо хорошо изучить текст, понять его. В этом нам поможет анализ текста по предложенному плану:

1. Определить стиль и жанр текста.
2. Определить тему текста, творческую задачу автора.
3. Каковы сюжет и композиция текста?
4. Кто его лирический герой?
5. Какие языковые средства использует автор для раскрытия темы?
6. Какова идея, пафос данного произведения?

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)

- Накопите как можно больше сведений о том, о чем собираетесь писать.
- Помните, хорошее сочинение можно написать лишь о том, что хорошо знаешь.
- Четко уясните себе основную мысль(идею), составьте план сочинения.
- Изберите стиль речи и по намеченному плану последовательно и полно изложите вопрос. Сочинение начните с очень короткого вступления и завершите коротким содержательным заключением(выводом).

Любое сочинение представляет собой текст, в котором выделяются:

- тема,
- основная мысль,
- микротема,
- абзац,
- план текста;
- способы связи предложений – параллельный и последовательный;
- средства связи: повтор, местоимение, синоним;
- сложное синтаксическое целое.

Строение типов речи

ТИПЫ РЕЧИ	«ДАННОЕ»	«НОВОЕ»
Повествование	Лицо	Действие
Описание предмета	Предмет и его части	Признак
Описание места	Местоположение	Предмет
Описание состояния окружающей среды	Объект окружающей среды	Состояние
Оценка действительности	Предмет, качество, действие	Оценка

Требования к сочинению

Сочинение - самостоятельная письменная работа учащихся, изложение ими собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений; упражнение в развитии связной речи, в построении текста. Оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

Сочинение – творческая работа, которая не терпит стандарта и единообразия. Но все же существуют установившиеся требования к нему и критерии оценки:

- правильное понимание темы;
- полнота ее раскрытия;

- глубина подхода к теме;
- знание текста художественного произведения и умение цитировать;
- композиция (логичность и гибкость в расположении материала, целесообразность и оригинальность вступления и заключения, органичность их связи с основной частью);
- речь пишущего (единство стиля, удачное сочетание научной и публицистической лексики, использование эмоционально – оценочных слов и выражений, разнообразие синтаксических конструкций, отсутствие грамматических, лексических и стилистических ошибок);
- личностный подход;
- знание основ теории литературы и умение анализировать творчество писателя или конкретное художественное произведение в соответствии с заданной темой;
- умение строить сочинение в определенном речевом жанре (характеристика, рецензия, популярная критическая статья, очерк и другие);
- умение сопоставлять, обобщать, обосновать свою позицию;
- пунктуационная и орфографическая грамотность;
- оформление (почерк, соблюдение абзацев; аккуратность).

Этапы работы над темой сочинения

1. Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.
2. Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.
3. Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства (суждения, фактические примеры и цитаты).
4. Отбор фактического материала.
5. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности) на черновике.
6. Текстуальное оформление сочинения (беловик).
7. Редактирование (правка) осуществляется в ходе написания на черновике.
- 8.

Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия

Идея сочинения – это ведущий тезис, прямой ответ на вопрос **темы**.

Успех работы во многом зависит от умения формулировать ведущий тезис.

Подготовительную работу над сочинением целесообразно проводить в 3 этапа, начав с обдумывания темы. **Первый этап** включает в себя:

1. Анализ формулировки темы сочинения.
2. Определение объема темы.
3. Определение содержания темы.

Второй этап – разработка рабочего плана сочинения. От удачно составленного плана во многом зависят глубина и содержательность сочинения. Каждое новое положение, выдвигаемое автором, должно быть следствием предыдущего. Чтобы сочинение было логически последовательным, необходимо научиться составлять рабочий план.

План к одной и той же теме может быть разным (простым, развернутым, сложным, цитатным, состоящим из вопросительных предложений и так далее).

Если вы составили план, значит, уже четко представляете себе, о чем писать, определили главную мысль работы, связь и обусловленность основных ее частей.

Сочинение, написанное по четко продуманному плану, отличается стройностью композиции, соразмерностью частей, целостностью изложения. Выводы в таком сочинении логически следуют из вышеизложенного и являются логическим следствием рассуждений. То есть, рабочий план помогает полностью подчинить композицию раскрытию темы, избежать резких переходов от одного положения к другому, смещений пунктов, ненужного возвращения к выясненным вопросам.

Третий этап – текстуальное оформление рассуждения(написание сочинения). Если процесс обдумывания темы и разработку рабочего плана сочинения можно сравнить с проектом и каркасом строящегося здания, то написанное – с заполнением этого каркаса блоками.

Для пишущего сочинение, как правило, труднее всего определить, к какому типу следует определить **тему**. Основным типом экзаменационного сочинения является **рассуждение**. Именно в нем проверяются знания и навыки пишущего, умение проанализировать формулировку темы с учетом знания литературного материала, сделать логический анализ, облечь свои мысли в речевую форму.